



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη  
Τ.Κ.21 100 Ναύπλιο  
Τηλ.2752096131

[email: ts-secretary@uop.gr](mailto:ts-secretary@uop.gr)

Πληροφορίες: Αγγελική Αποστολοπούλου

**Ναύπλιο, 31.01.2023**

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΒΔΟΜΗΚΟΣΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ (71η /31.01.2023) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ  
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Η Εβδομηκοστή πρώτη (71<sup>η</sup>) συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 31 Ιανουαρίου 2023, στον χώρο συνεδριάσεων του Τμήματος, υπό την προεδρία της Προέδρου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγήτριας Αγγελικής Σπυροπούλου (ΦΕΚ Διορισμού: αρ. 748/10.09.2021, τ'. Υ.Ο.Δ.Δ.).

Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα κάτωθι μέλη της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

**A. ΜΕΛΗ ΔΕΠ**

Παρόντα μέλη:

1. Σπυροπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πρόεδρος
2. Λεοντάρης Ιωάννης, Καθηγητής ΤΘΣ
3. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής ΤΘΣ
4. Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ
5. Μερτύρη Αντωνία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
6. Κοτζαμάνη Μαρίνα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ
7. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
8. Πυροβολάκης Ευτύχιος, Επίκουρος Καθηγητής
9. Παπαλεξίου Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
10. Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
11. Παπαδοπούλου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
12. Τζαρτζάνη Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
13. Σιουζουλή Αναστασία, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ

**B. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΕΠ**

14. Βογιατζάκη Εμμανουέλα,  
Γ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ

Δεν έχει εκλεγεί ακόμα εκπρόσωπος

#### **Δ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΤΕΠ**

Δεν έχουν εκλεγεί ακόμα εκπρόσωποι

#### **Ε. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη

#### **ΣΤ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη

Απουσίαζαν: 1. Ο Κοσμήτορας της ΣΚΤ Καθηγητής κ. Καρδαράς Χρίστος, ο οποίος ενημέρωσε την Πρόεδρο για την απουσία του λόγω συμμετοχής σε εκλεκτορικό, 2. ο Καθηγητής κ. Τσιάρας, ο οποίος βρίσκεται σε νόμιμη άδεια μέχρι 20 Φεβρουαρίου 2023 και 3. Η Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Μικεδάκη Μαρία, η οποία βρίσκεται σε ετήσια εκπαιδευτική άδεια μέχρι 15 Οκτωβρίου 2023

Επισημαίνεται ότι: α)οι «προπτυχιακοί φοιτητές δεν ψηφίζουν για θέματα που αφορούν στις σπουδές δευτέρου και τρίτου κύκλου σπουδών» (άρθρο 21, παρ. 1δ του ν.4485/2017) και β) «για συγκρότηση εκλεκτορικών σωμάτων μελών Δ.Ε.Π.[...] δεν μετέχουν τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.Δι.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. και φοιτητές» (άρθρο 84, παρ.19, ν.4485/17).

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας, Αγγελική Αποστολοπούλου, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 7/29/05/2019 απόφαση της 28ης Συνεδρίασης του Πρυτανικού Συμβουλίου. Η Συνεδρίαση ξεκίνησε στις 10.00, αφού η Πρόεδρος διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, δέκα τέσσερα (14) παρόντων μελών (και για το συγκεκριμένο θέμα 13) επί συνόλου δέκα επτά (17), συμπεριλαμβανομένων και των μελών που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια). Η συνεδρίαση πραγματοποιήθηκε με τηλεδιάσκεψη σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Κατόπιν, η Πρόεδρος επεσήμανε ότι τα πρακτικά των συνεδριάσεων δεν μαγνητοφωνούνται και ότι η γραμματέας τηρεί χειρόγραφα πρακτικά.

Ακολούθως αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα παρακάτω θέματα:

.....  
**Θέμα 6ο:** έγκριση συγκρότησης των Μητρώων Γνωστικών Αντικειμένων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

[εισήγηση Προέδρου]

**Πρόεδρος:** Η Πρόεδρος ενημερώνει τα μέλη σχετικά με το υπ' αριθ. 9572/25.11.2022 έγγραφο του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου το οποίο εστάλη στις γραμματείες και με το οποίο καθορίζονται οι ενέργειες και οι προθεσμίες που πρέπει να τηρηθούν αναφορικά με τη συγκρότηση των γνωστικών αντικειμένων των Τμημάτων και τον προγραμματισμό των νέων θέσεων με βάση το άρθρο 144 και 463 παρ. 1 του ν. 4957/2022.

Αναλυτικά, αναφέρει ότι με βάση όσα ορίζονται στο νέο νόμο θα πρέπει να συγκροτήσουμε το Μητρώο Γνωστικών Αντικειμένων που θεραπεύει το Τμήμα τόσο για τα μέλη ΔΕΠ όσο και για τα μέλη ΕΕΠ ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ.

Η Πρόεδρος αναφέρει αρχικά ότι θα πρέπει να οριστούν οι επιστημονικές περιοχές και στη συνέχεια ανά επιστημονική περιοχή τα γνωστικά αντικείμενα που εμπίπτουν.

Ζητά από τα μέλη να θέσουν τις προτάσεις τους και να συζητήσουν τις ανάγκες του Τμήματος ώστε να γίνει πρόβλεψη για τα ανεά γνωστικά αντικείμενα με προοπτική τριετίας.

Μετά από διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών προτάθηκε το κάτωθι Μητρώο Γνωστικών Αντικειμένων:

### **Μητρώο Επιστημονικών πεδίων και γνωστικών αντικειμένων 2023-2026**

#### **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΔΙΑ**

##### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΔΙΩΝ**

###### **A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

Η επιστημονική περιοχή περιλαμβάνει αφενός την θεωρητική προσέγγιση των παραστατικών τεχνών υπό τη μορφή του δραματικού κειμένου και της παράστασης σε όλες τις ιστορικές περιόδους και τα είδη παγκοσμίως, και αφετέρου τις καλλιτεχνικές εφαρμογές των τεχνών της παράστασης.

###### **B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**

Η επιστημονική περιοχή περιλαμβάνει αφενός βασικές ανθρωπιστικές και συναφείς με την επιστήμη του θεάτρου επιστήμες, όπως: λογοτεχνία, ιστορία τέχνης, ανθρωπολογία, ιστορία, φιλοσοφία, ιστορία κινηματογράφου, μουσικολογία, παιδαγωγικά, αρχιτεκτονική, αρχαιολογία, κλασική φιλολογία, και αφετέρου επιστήμες που αφορούν ψηφιακές εφαρμογές και διαχείριση των τεχνών όπως η πληροφορική και τα οικονομικά.

#### **Γνωστικά ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ**

##### **ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ**

###### **A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

#### **ΜΕΛΗ ΔΕΠ**

1		«Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»
2		«Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική»

3		«Ευρωπαϊκό θέατρο: 20 <sup>ος</sup> αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο
4		«Ευρωπαϊκή Θεατρολογία και Επιτέλεση»
5		«Θεατρολογία: Γενετική του Θεάτρου και Ανάλυση της Παράστασης»
6		«Χορός: Κοινωνία, Θεωρία και Επιτελεστικότητα»
7		«Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου»

## **B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**

1		«Ιστορία του Ελληνισμού (19 <sup>ος</sup> – 20 <sup>ος</sup> αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, πολιτισμός»
2		«Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία [19 <sup>ος</sup> - 20 <sup>ος</sup> αιώνας], Θεωρία και Νεωτερικότητα»
3		«Ανθρωπολογία-Τελετουργία-Δρώμενα»
4		«Κινηματογράφος – Ιστορία – Κοινωνία»
5		«Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά – πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών»
6		«Αρχαία και Σύγχρονη Ηθική και Πολιτική Φιλοσοφία»
7		«Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία»
8		«Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι»
9		«Κλασική Φιλολογία»
10		«Αρχαίο Θέατρο και Δράμα»

## **ΜΕΛΗ ΕΕΠ**

### **A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

1		«Γαλλικό Θέατρο και Μιμική Τέχνη»
2		«Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική του Σκηνικού Χώρου»
3		«Πολυμέσα και Παραστατικές Τέχνες»
4		«Υποκριτική και Θεατρική Πρακτική»
5		«Σκηνοθεσία»

**B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**

1		Ισπανικό Θέατρο: Γλώσσα και Ορολογία
2		Γαλλόφωνο Θέατρο και Ορολογία του
3		Μουσικολογία

**ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ****B\_ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**

1	<b>Ε.Δ.Ι.Π.</b>	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Παιδαγωγική του Θεάτρου
---	-----------------	---

**ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ****ΜΕΛΗ ΔΕΠ****A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

1		<b>ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ</b> Ιστορία του δράματος του 20 <sup>ου</sup> - και 21 <sup>ου</sup> αιώνα, ανάλυση σύγχρονων δραματικών κειμένων, θεσμοί, παραστάσεις, μεταφράσεις και δραματουργικές πρακτικές
2		<b>ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ 14<sup>ου</sup>-19<sup>ου</sup> αι.</b> Ιστορία και δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου από τον μεσαίωνα έως τον ρομαντισμό
3		<b>ΔΥΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΞΩΔΥΤΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ</b> Παγκόσμια δραματολογία, ιστορία και θεατρική πρακτική της Δύσης και του μη- δυτικού κόσμου
4		<b>Νεοελληνικό Θέατρο (19<sup>ου</sup>- 21ος αιώνας)</b> Ιστορία του νεότερου και σύγχρονου νεοελληνικού θεάτρου, δραματικά κείμενα και παραστάσεις
5		<b>Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική</b> Ιστορία, δραματολογία και παραστάσεις Νεοελληνικού θεάτρου, αρχές της κριτικής και ανάλυση της κριτικογραφίας

6		Θέατρο και σπουδές φύλου Μελέτη του ελληνικού και παγκοσμίου θεάτρου από την σκοπιά θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας
7		ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ -ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Η υποκριτική λειτουργία από την ανάλυση έως τη σύνθεση του ρόλου. Υποκριτικοί κώδικες και μέσα του ηθοποιού (φωνή, κίνηση) σε σχέση με τα διάφορα είδη της θεατρικής πράξης. Θεωρία και πρακτική της θεατρικής σκηνοθεσίας.
8		ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ Σκηνικός σχεδιασμός, μακέτα, ψηφιακές εφαρμογές, επιτέλεση, σκηνογραφικές εγκαταστάσεις
9		ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ και ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Μουσική και ηχητικός σχεδιασμός και υποστήριξη της παράστασης και της υποκριτικής πράξης

#### **B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**

1		Ηπειρωτική Ηθική Φιλοσοφία και Αισθητική Ηθική φιλοσοφία και αισθητική καθώς και της μεταξύ τους σχέσης από τη σκοπιά της ηπειρωτικής φιλοσοφίας, η οποία περιλαμβάνει μια σειρά φιλοσοφικών σχολών και ρευμάτων που δεν εμπίπτουν στην αναλυτική φιλοσοφία.
2		Αρχαία ελληνική και λατινική φιλολογία και θέατρο Αρχαία ελληνική και λατινική φιλολογία, θεατρικό φαινόμενο στην αρχαιότητα, αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό δράμα, χορός και μετρική.
3		«Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Δρώμενα» Ανθρωπολογικές θεωρίες, μέθοδοι και προσεγγίσεις του θεάτρου/ παραστατικών τεχνών, των τελετών και δρωμένων

#### **ΜΕΛΗ ΕΕΠ**

#### **A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

1		ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ και ΔΡΑΜΑ Ελληνική δραματολογία 20 <sup>ου</sup> αι, ερμηνεία κειμένων και παραστάσεων
2		ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Ιστορία θεάτρου, κριτική ανάλυση κειμένων και παραστάσεων

3		ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ Μελέτη του ξένου δραματολογίου και των θεατρικών παραδόσεων, ιδιαίτερα των εξωδυτικών (Ασία, Ν.Αμερική και Αφρική)
4		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Διεπιστημονική και διαπολιτισμική προσέγγιση του δράματος και της θεατρικής πράξης και επιτελεστικότητα.
5		ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ Ελεύθερο και Γραμμικό Σχέδιο ως εργαλείο για την ανάπτυξη του τομέα της Σκηνογραφίας
6		ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Συγκοσμή των εικαστικών και πολυμέσων που αναπτύσσουν τον τομέα της σκηνογραφίας, βίντεο τέχνης, εγκαταστάσεων και περφορμανς
7		ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΜΙΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

## B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

1		ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Αγγλική γλώσσα και λογοτεχνία, αγγλική θεατρική ορολογία, μετάφραση κειμένων και σύνταξη εργασιών στα αγγλικά
2		ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΥΦΟΛΟΓΙΑ Νεοελληνική φιλολογία και θέατρο (ιστορία και κειμενική/υφολογική ανάλυση και σύνθεση κειμένων)
3		<b>ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ</b>

## ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

### A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

1		ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Σύγχρονες προσεγγίσεις και τεχνικές στην σκηνοθεσία και την υποκριτική
2		ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Σκηνικός σχεδιασμός, μακέτα, ψηφιακές εφαρμογές και επιτελεστικές πρακτικές, ένδυμα
3		ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Σχεδιασμός και υποστήριξη του φωτισμού παραστάσεων
4		ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Φωνητική με στόχο την εκπαίδευση του ηθοποιού και την σκηνική ερμηνεία καθώς και την παιδαγωγική διαδικασία
5		ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΗΧΟΣ Μουσική και ηχητικός σχεδιασμός και υποστήριξη της παράστασης με την χρήση προγραμμάτων και οργάνων μουσικής

6	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Συγκερασμός των εικαστικών και πολυμέσων που αναπτύσσουν τον τομέα της σκηνογραφίας, βίντεο τέχνης, εγκαταστάσεων και περφορμανς.
7	Ιστορία και Πρακτική του Χορού  Τεχνικές χορού και περφορμανς
8	ΦΩΝΗΤΙΚΗ Ή ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Φωνητική καλλιέργεια και άσκηση προς όφελος της υποκριτικής αλλά και της σκηνικής ερμηνείας και της παιδαγωγικής

#### ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

B. ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ		
1		ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΣ  Ανάπτυξη των ΄ψηφιακών δεξιοτήτων στους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Τμήματος (προγράμματα, βάσεις δεδομένων, χειρισμός Υ/Η) με στόχο την σύνδεση με τις τέχνες και τις ανθρωπιστικές επιστήμες ( ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες)
2		ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΩΝ Διαχείριση, ανάπτυξη και προώθηση πολιτιστικών μονάδων και έργων με τα εργαλεία της οικονομικής επιστήμης

#### ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	
1	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ Σχεδιασμός και υποστήριξη του φωτισμού παραστάσεων
2	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ Σχεδιασμός και κατασκευή κουστούμιών για παράσταση ως βασικό εργαλείο της παράστασης και της σκηνογραφίας

Στη συνέχεια η Πρόεδρος εισηγείται την έγκριση του ανωτέρω Μητρώου Γνωστικών Αντικειμένων και το **Σώμα μετά από διαλογική συζήτηση**

#### Ομόφωνα αποφασίζει

Και εγκρίνει το Μητρώο Γνωστικών Αντικειμένων του Τμήματος ανά Επιστημονική περιοχή σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 144 και 463 παρ. 1 του ν. 4957/2022, τη συζήτηση που προηγήθηκε και την εισήγηση της Προέδρου, ως εξής:

#### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΔΙΑ



## ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΔΙΩΝ

### A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η επιστημονική περιοχή περιλαμβάνει αφενός την θεωρητική προσέγγιση των παραστατικών τεχνών υπό τη μορφή του δραματικού κειμένου και της παράστασης σε όλες τις ιστορικές περιόδους και τα είδη παγκοσμίως, και αφετέρου τις καλλιτεχνικές εφαρμογές των τεχνών της παράστασης.

### B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Η επιστημονική περιοχή περιλαμβάνει αφενός βασικές ανθρωπιστικές και συναφείς με την επιστήμη του θεάτρου επιστήμες, όπως: λογοτεχνία, ιστορία τέχνης, ανθρωπολογία, ιστορία, φιλοσοφία, ιστορία κινηματογράφου, μουσικολογία, παιδαγωγικά, αρχιτεκτονική, αρχαιολογία, κλασική φιλολογία, και αφετέρου επιστήμες που αφορούν ψηφιακές εφαρμογές και διαχείριση των τεχνών όπως η πληροφορική και τα οικονομικά.

## Γνωστικά ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

### ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ

### A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

## ΜΕΛΗ ΔΕΠ

1		«Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»
2		«Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική»
3		«Ευρωπαϊκό θέατρο: 20 <sup>ος</sup> αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο
4		«Ευρωπαϊκή Θεατρολογία και Επιτέλεση»
5		«Θεατρολογία: Γενετική του Θεάτρου και Ανάλυση της Παράστασης»
6		«Χορός: Κοινωνία, Θεωρία και Επιτελεστικότητα»
7		«Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου»

### B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

1		«Ιστορία του Ελληνισμού (19ος – 20 <sup>ος</sup> αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, πολιτισμός»
---	--	---

2		«Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία [19 <sup>ος</sup> - 20 <sup>ος</sup> αιώνες], Θεωρία και Νεωτερικότητα»
3		«Ανθρωπολογία-Τελετουργία-Δρώμενα»
4		«Κινηματογράφος – Ιστορία – Κοινωνία»
5		«Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά – πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών»
6		«Αρχαία και Σύγχρονη Ηθική και Πολιτική Φιλοσοφία»
7		«Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία»
8		«Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι»
9		«Κλασική Φιλολογία»
10		«Αρχαίο Θέατρο και Δράμα»

#### ΜΕΛΗ ΕΕΠ

##### **A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

1		«Γαλλικό Θέατρο και Μιμική Τέχνη»
2		«Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική του Σκηνικού Χώρου»
3		«Πολυμέσα και Παραστατικές Τέχνες»
4		«Υποκριτική και Θεατρική Πρακτική»
5		«Σκηνοθεσία»

##### **B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**

1		Ισπανικό Θέατρο: Γλώσσα και Ορολογία
2		Γαλλόφωνο Θέατρο και Ορολογία του
3		Μουσικολογία

#### ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

##### **B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ**

1	<b>Ε.Δ.Ι.Π.</b>	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Παιδαγωγική του Θεάτρου
---	-----------------	---

**ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ**

**ΜΕΛΗ ΔΕΠ**

**Α. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

1		<b>ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ</b> Ιστορία του δράματος του 20 <sup>ου</sup> και 21 <sup>ου</sup> αιώνα, ανάλυση σύγχρονων δραματικών κειμένων, θεσμοί, παραστάσεις, μεταφράσεις και δραματολογικές πρακτικές
2		<b>ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ 14<sup>ου</sup>-19<sup>ου</sup> αι.</b> Ιστορία και δραματολογία Ευρωπαϊκού θεάτρου από τον μεσαίωνα έως τον ρομαντισμό
3		<b>ΔΥΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΞΩΔΥΤΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ</b> Παγκόσμια δραματολογία, ιστορία και θεατρική πρακτική της Δύσης και του μη-δυτικού κόσμου
4		<b>Νεοελληνικό Θέατρο (19<sup>ου</sup>- 21ος αιώνας)</b> Ιστορία του νεώτερου και σύγχρονου νεοελληνικού θεάτρου, δραματικά κείμενα και παραστάσεις
5		<b>Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική</b> Ιστορία, δραματολογία και παραστάσεις Νεοελληνικού θεάτρου, αρχές της κριτικής και ανάλυση της κριτικογραφίας
6		<b>Θέατρο και σπουδές φύλου</b> Μελέτη του ελληνικού και παγκοσμίου θεάτρου από την σκοπιά θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας
7		<b>ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ -ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ</b> Η υποκριτική λειτουργία από την ανάλυση έως τη σύνθεση του ρόλου. Υποκριτικοί κώδικες και μέσα του ηθοποιού (φωνή, κίνηση) σε σχέση με τα διάφορα είδη της θεατρικής πράξης. Θεωρία και πρακτική της θεατρικής σκηνοθεσίας.
8		<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ</b> Σκηνικός σχεδιασμός, μακέτα, ψηφιακές εφαρμογές, επιτέλεση, σκηνογραφικές εγκαταστάσεις

9		ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ και ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Μουσική και ηχητικός σχεδιασμός και υποστήριξη της παράστασης και της υποκριτικής πράξης
---	--	---

## B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

1		Ηπειρωτική Ηθική Φιλοσοφία και Αισθητική  Ηθική φιλοσοφία και αισθητική καθώς και της μεταξύ τους σχέσης από τη σκοπιά της ηπειρωτικής φιλοσοφίας, η οποία περιλαμβάνει μια σειρά φιλοσοφικών σχολών και ρευμάτων που δεν εμπίπτουν στην αναλυτική φιλοσοφία.
2		Αρχαία ελληνική και λατινική φιλολογία και θέατρο  Αρχαία ελληνική και λατινική φιλολογία, θεατρικό φαινόμενο στην αρχαιότητα, αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό δράμα, χορός και μετρική.
3		«Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Δρώμενα» Ανθρωπολογικές θεωρίες, μέθοδοι και προσεγγίσεις του θεάτρου/ παραστατικών τεχνών, των τελετών και δρωμένων

## ΜΕΛΗ ΕΕΠ

## A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

1		ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ και ΔΡΑΜΑ Ελληνική δραματολογία 20 <sup>ου</sup> αι, ερμηνεία κειμένων και παραστάσεων ΔΕΝ ΕΙΠΑΜΕ ΕΔΩ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ;;
2		ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Ιστορία θεάτρου, κριτική ανάλυση κειμένων και παραστάσεων
3		ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ Μελέτη του ξένου δραματολογίου και των θεατρικών παραδόσεων, ιδιαίτερα των εξωδυτικών (Ασία, Ν.Αμερική και Αφρική)
4		ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Διεπιστημονική και διαπολιτισμική προσέγγιση του δράματος και της θεατρικής πράξης και επιτελεσματικότητα.

5		ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
---	--	------------------------------

	Ελεύθερο και Γραμμικό Σχέδιο ως εργαλείο για την ανάπτυξη του τομέα της Σκηνογραφίας
6	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Συγκερασμός των εικαστικών και πολυμέσων που αναπτύσσουν τον τομέα της σκηνογραφίας, βίντεο τέχνης, εγκαταστάσεων και περφορμανς
7	ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΜΙΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

## B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

1	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Αγγλική γλώσσα και λογοτεχνία, αγγλική θεατρική ορολογία, μετάφραση κειμένων και σύνταξη εργασιών στα αγγλικά
2	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΥΦΟΛΟΓΙΑ Νεοελληνική φιλολογία και θέατρο (ιστορία και κειμενική/υφολογική ανάλυση και σύνθεση κειμένων)
3	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΡΑΦΕΣΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ</b>

## ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

### A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

1	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Σύγχρονες προσεγγίσεις και τεχνικές στην σκηνοθεσία και την υποκριτική
2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Σκηνικός σχεδιασμός, μακέτα, ψηφιακές εφαρμογές και επιτελεστικές πρακτικές, ένδυμα
3	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Σχεδιασμός και υποστήριξη του φωτισμού παραστάσεων
4	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Φωνητική με στόχο την εκπαίδευση του ηθοποιού και την σκηνική ερμηνεία καθώς και την παιδαγωγική διαδικασία
5	ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΗΧΟΣ Μουσική και ηχητικός σχεδιασμός και υποστήριξη της παράστασης με την χρήση προγραμμάτων και οργάνων μουσικής
6	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Συγκερασμός των εικαστικών και πολυμέσων που αναπτύσσουν τον τομέα της σκηνογραφίας, βίντεο τέχνης, εγκαταστάσεων και περφορμανς.
7	Ιστορία και Πρακτική του Χορού Τεχνικές χορού και περφορμανς

<b>8</b>	ΦΩΝΗΤΙΚΗ Ή ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Φωνητική καλλιέργεια και άσκηση προς όφελος της υποκριτικής αλλά και της σκηνικής ερμηνείας και της παιδαγωγικής
----------	--

#### ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

B. ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ		
1		ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΣ  Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων στους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Τμήματος (προγράμματα, βάσεις δεδομένων, χειρισμός Υ/Η) με στόχο την σύνδεση με τις τέχνες και τις ανθρωπιστικές επιστήμες ( ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες)
2		ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΩΝ Διαχείριση, ανάπτυξη και προώθηση πολιτιστικών μονάδων και έργων με τα εργαλεία της οικονομικής επιστήμης

#### ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ : ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	
1	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ Σχεδιασμός και υποστήριξη του φωτισμού παραστάσεων
2	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ Σχεδιασμός και κατασκευή κουστουμιών για παράσταση ως βασικό εργαλείο της παράστασης και της σκηνογραφίας

**Η παρούσα απόφαση παραπέμπεται στην Κοσμητεία της ΣΚΤ για τελική έγκριση.**

.....  
Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 16.30 μ.μ.